



***NONA
VETRINA***

Trouvailles

Renzo Campanini
Studio Bibliografico

Via Folcacchieri, 15 - 53100 SIENA
Tel. 0039 057746117
info@renzocampanini.it
www.renzocampanini.it

Codice Fiscale: CMPRNZ60B08I726C
IT00868210527
CCIAA di Siena 110157

Si riceve per appuntamento

da Domenico BECCAFUMI (?) (Siena 1486 - 1551)
ma da Antonio CAMPI (Cremona prima del 1536 – 1591)

“Morte, Resurrezione ed Ascensione di Cristo”



Xilografia originale composta da tre legni, copia in controparte derivata dall'incisione di Giacomo Vaglio (attivo a Venezia fra il 1548 ed il 1587) "La Crocefissione di Cristo" realizzata nel 1575, riprodotte il dipinto di Antonio Campi conservato al Louvre.

Raro tentativo di contraffazione di epoca incerta, che presenta l'inserimento in basso a sinistra di un tassello contenente la segnatura "Mecarinus de Senis" riferibile a Domenico Beccafumi, ma completamente immotivata data la chiarezza di derivazione dall'opera del Campi.

Bell'esemplare stampato su tre porzioni di sottile carta vergellata, due delle quali riportano una filigrana "Mezzaluna con profilo umano" non esattamente rilevata sul Briquet ma che lo stesso riconduce a produzione cartaria degli ultimi anni del Cinquecento, con vari strappi riparati, pieghe e piccoli altri difetti, ma nel complesso date le notevoli dimensioni in buono stato generale di conservazione.

Al verso due timbri di collezione.

Oggetto raro e bizzarro, per la cui descrizione più approfondita si rimanda alla bibliografia.

Bibliografia:

AA.VV "I legni incisi della Galleria Estense" Modena 1986 scheda 111.

Briquet "Les Filigranes" Mansfield 2000 n°5327 - 5338.

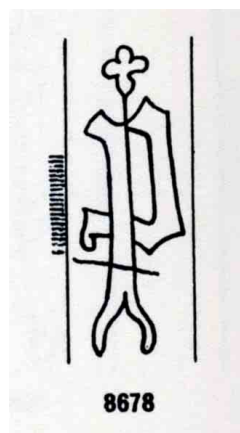
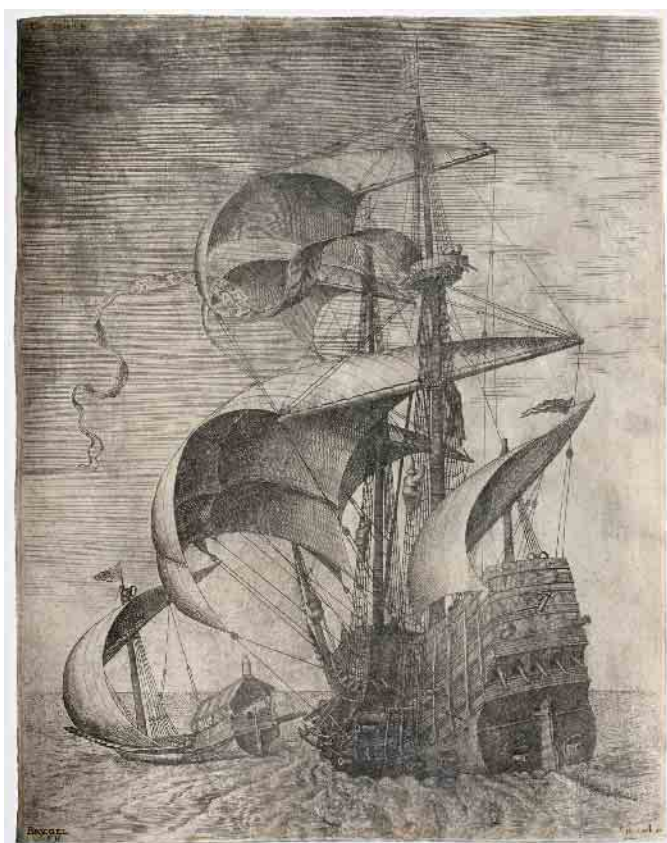
Misure in mm: 410ca x 820ca

Prezzo: a richiesta

da Pieter BRUEGEL il vecchio

(Brueghel presso Breda 1525ca – Bruxelles 1569)

**“Navire à trois mats armé en plein mer
accompagné d’un brigantin”**



Incisione originale a bulino di Franz Huys (Anversa 1522 – 1570ca) da un soggetto di Pieter Brueghel il vecchio per la serie dal titolo “Suite de Vaisseaux de mer en onze feuilles”.

Bell'esemplare nel raro primo stato di due, prima del ridimensionamento della lastra e della scomparsa delle iscrizioni, stampato con forti toni di grigio su di una porzione di sottile carta vergellata recante filigrana “PGotico con fiore” simile a Briquet 8678 riferibile a produzione cartaria belga della prima metà del XVI secolo, completo dell'impronta della lastra e con piccolissimi margini, con alcuni strappetti ricomposti, nel complesso in ottimo stato generale di conservazione.

Bibliografia:

Bastelaer “Les Estampes de Peter Bruegel l’ancien” Bruxelles 1908 n°100.

Briquet “Les Filigranes” Mansfield 2000 n°8678.

Lebeer “Catalogue raisonné des estampes de Bruegel l’ancien” Bruxelles 1969 n°43.

Klein “Graphic worlds of Peter Bruegel the elder” New York 1963 n°11.

Milesi “Dizionario degli Incisori” Bergamo 1989 pag.89 e 189.

Misure in mm: 313 x 244

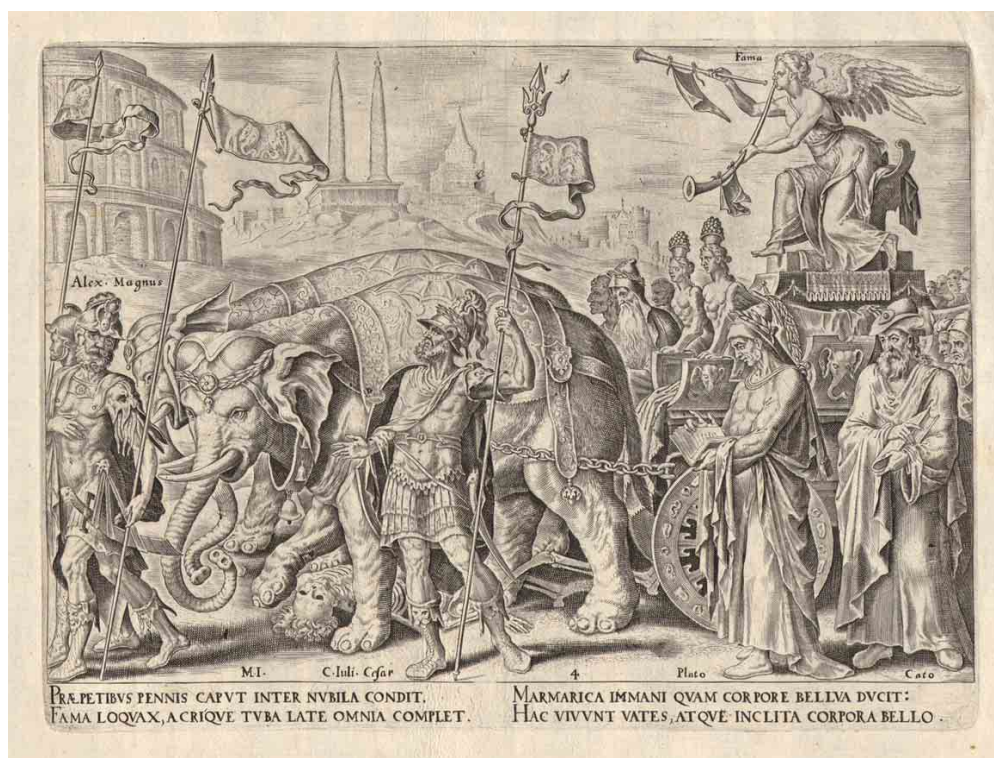
Prezzo: a richiesta



Philipp GALLE

(Haarlem 1537 – Antwerp 1612)

“Il Trionfo della Fama”



Incisione originale a bulino da un soggetto di Martin van Heemskerck per la serie dei Sei Trionfi di Petrarca della quale è la n°4.

Bell'esemplare in primo stato, databile al 1565, stampato con raffinati toni di grigio, su di una porzione di sottile carta vergellata recante una filigrana indecifrata, con grandi margini oltre l'impronta della lastra, in stato generale di conservazione pressoché perfetto

Bibliografia:

“The New Hollstein – Philips Galle” Rotterdam 2001 part.II n°296.

“The Illustrated Bartsch – Philips Galle” n°77/4.

Misure in mm: 193 x 262

Prezzo: € 450,00

Philipp GALLE

(Haarlem 1537 – Antwerp 1612)

“The story of Elijah and the Priests of Baal”



Quattro incisioni originali a bulino da soggetti di Marteen van Heemskerck, la serie completa, datata sul terzo soggetto in basso a destra 1567.

Bellissimi esemplari nella tiratura di Theodor Galle, pubblicata ad Antwerp nel 1636, stampati su delle porzioni di sottile carta vergellata recante filigrana “Leone rampante” simile a Heawood 3121, riconducibile a produzione cartaria nordeuropea del XVII secolo, con buoni margini oltre l'impronta della lastra, leggermente bruniti ma nel complesso in ottimo stato generale di conservazione.

Bibliografia:

Heawood “Monumenta chartae papyraceae” Hilversum 1986 n°3121.

“The Illustrated Bartsch” New York 1987 vol.56 n°12.1 – 12.4.

“The New Hollstein – Philips Galle” Rotterdam 2001 part.I n°30-33.

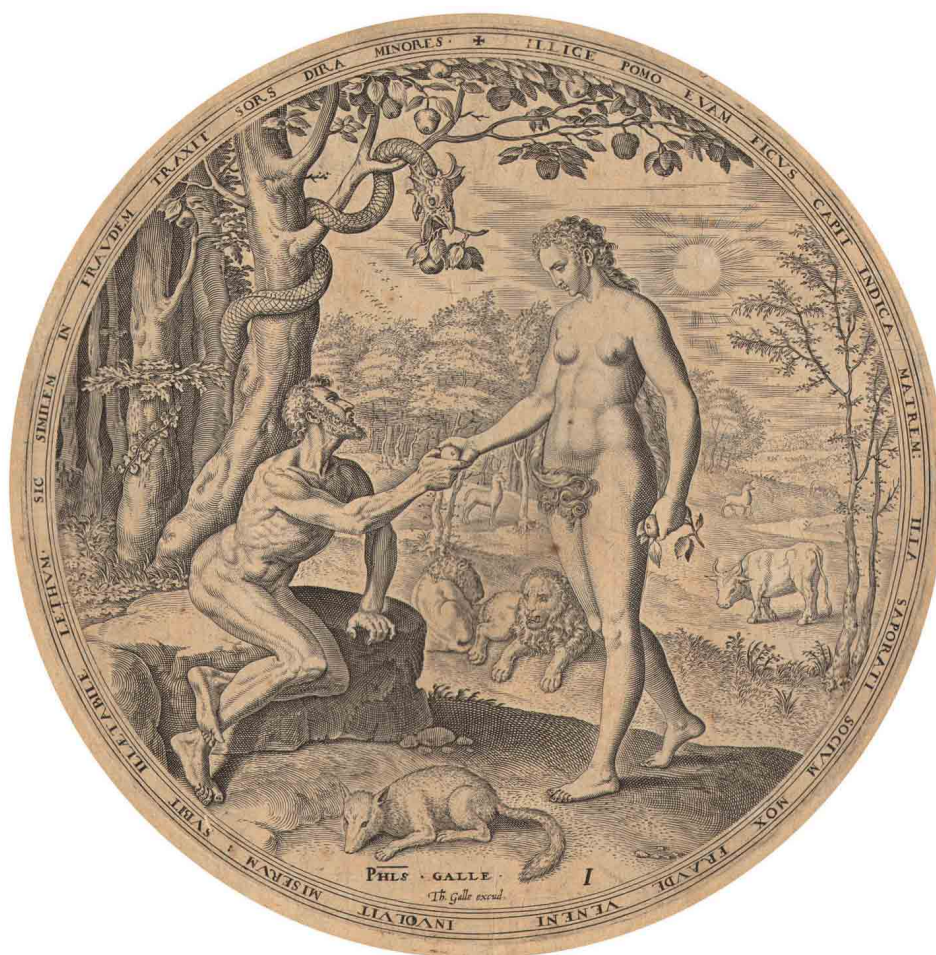
Misure in mm: 203 x 245

Prezzo: € 600,00

Philipp GALLE

(Haarlem 1537 – Antwerp 1612)

**“Eva offre ad Adamo il frutto proibito”
“Lot e le sue figlie”
“L'idolatria di Salomone”**



Tre incisioni originali a bulino dalla serie di sei dal titolo “The Power of Women” databile al 1569ca.

Begli esemplari, il primo soggetto nel secondo stato di due con l'indirizzo di Theodor Galle, il secondo in stato unico ed il terzo in primo stato di due senza i versi in latino aggiunti sotto la firma, stampati su delle porzioni di sottile carta vergellata recante filigrana “Leone rampante” simile a Heawood 3121, riconducibile a produzione cartaria nordeuropea degli inizi del XVII secolo, completi dell'impronta della lastra e con piccoli margini, in ottimo stato generale di conservazione.

Bibliografia:

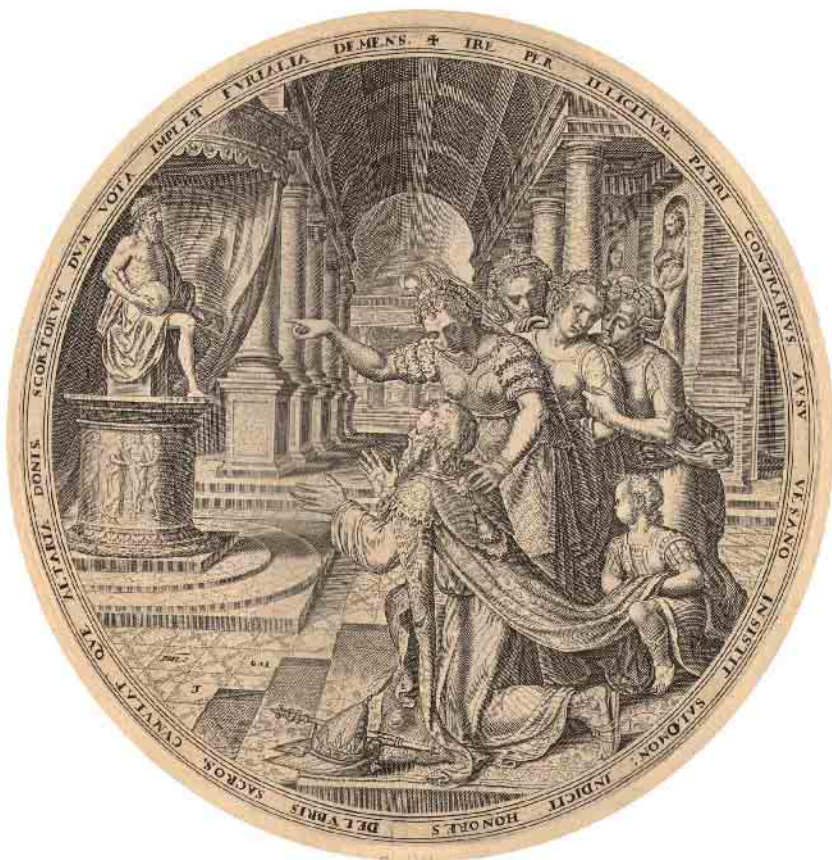
Heawood “Monumenta chartae papyraceae” Hilversum 1986 n°3121.

“The Illustrated Bartsch” New York 1987 vol.56 n°24.1, 24.2, 24.5.

“The New Hollstein – Philips Galle” Rotterdam 2001 part.I n°125,126,129.

Misure in mm: diametro 235ca-238ca

Prezzo: € 1.500,00



Johan SADELER I

(Brussel 1550 – Venezia 1600)

“Adorazione dei Pastori”



Incisione originale a bulino da un disegno di Hans van Aachen conservato alla Staatliche Graphische Sammlung di Monaco.

Bell'esemplare nel primo stato di due, stampato su di una porzione di sottile carta vergellata recante una filigrana indecifrata, con buoni margini oltre l'impronta della lastra, un minuscolo foro, quasi impercettibile, al centro della composizione, nel complesso in ottimo stato generale di conservazione.

Bibliografia:

Hollstein "Dutch and Flemish..." 1980 vol.21 n°184 (Johan Sadeler I fecit).

TIB vol.70 parte 1 n°153.

Wurzbach "Niederlandisches Künstler-Lexicon" Vienna 1910 vol.2 pag.538.

Misure in mm: 244 x 183

Prezzo: € 420,00

da **BASILIUS BESLER**

(1561 - 1629)

**“HORTUS HEYSTETTENSIS sive diligens et accurata omnium plantarum,
florum, stirpium, et variis orbis terrae partibus, singulari studio
collectarum”**

Altdorf, presso Conrad Bauer, 1613

“Cinera cum flore”



Incisione originale all'acquaforte.

Bellissimo esemplare su sottile carta vergellata, stampato da una lastra praticamente ancora perfetta come testimoniano le ombreggiature d'inchiostro sul fondo, senza il testo al verso come in tutte le prime tirature, con margini di diverse dimensioni oltre l'impronta della lastra, in stato generale di conservazione pressoché perfetto, coloritura all'acquerello e tempera di epoca posteriore.

Questa magnifica opera fu concepita per celebrare la bellezza dei giardini della residenza del Vescovo di Eichstatt, Johann Conrad von Gemmingen, e vide impegnati per più di dieci anni disegnatori ed incisori fra i migliori di quel periodo.

Il curatore Basilius Besler era un noto botanico e farmacista di Norimberga.

Bibliografia:

Littger "Der Garten von Eichstatt" Colonia 1999 .

Nissen "Die Botanische Buchillustration" Stoccarda 1966.

Pritzel "Thesaurus Literaturae Botanicae" Lipsia 1871-77.

Misure in mm: 490 x 407

Prezzo: a richiesta

da **BASILIUS BESLER**

1561 - 1629

**“HORTUS HEYSTETTENSIS sive diligens et accurata omnium plantarum,
florum, stirpium, et variis orbis terrae partibus, singulari studio
collectarum”**

Norimberga 1713, edizione del Centenario.

“Flos Solis prolifer”



Incisione originale all'acquaforte recante sulla foglia in basso a destra la firma di Heinrich Hulrich, maestro incisore di Norimberga nato nel 1572ca e morto nel 1621.

Bellissimo esemplare stampato su carta vergata apparentemente senza filigrana, con il testo al verso come in tutte le tirature successive alla prima, con buoni margini oltre l'impronta della lastra, pochi piccolissimi difetti ai bordi e qualche traccia di vecchio incollaggio al verso, nel complesso in ottimo stato generale di conservazione, nella tradizionale coloritura all'acquerello e tempera di epoca posteriore.

Si tratta di una delle tavole più rare e ricercate dell'intero Hortus.

Questa magnifica opera fu concepita per celebrare la bellezza dei giardini della residenza del Vescovo di Eichstatt, Johann Conrad von Gemmingen, e vide impegnati per più di dieci anni disegnatori ed incisori fra i migliori di quel periodo.

Il curatore Basilius Besler era un noto botanico e farmacista di Norimberga.

Bibliografia:

Littger "Der Garten von Eichstatt" Colonia 1999.

Milesi "Dizionario degli Incisori" Bergamo 1989 pag.324.

Nissen "Die Botanische Buchillustration" Stoccarda 1966.

Pritzel "Thesaurus Literaturae Botanicae" Lipsia 1871-77.

Misure in mm: 480 x 398

Prezzo: a richiesta



da **BASILIVS BESLER**

1561 - 1629

**“HORTUS HEYSTETTENSIS sive diligens et accurata omnium plantarum,
florum, stirpium, et variis orbis terrae partibus, singulari studio
collectarum”**

Norimberga 1713, edizione del Centenario.

“Iris anglicana major violaceo flore”



Incisione originale all'acquaforte.

Bellissimo esemplare stampato su carta vergata senza filigrana, con il testo al verso come in tutte le tirature successive alla prima, con buoni margini oltre l'impronta della lastra, con leggere tracce di ossidazione e piccoli punti di foxing, un piccolo strappo ricomposto al bordo basso, nel complesso in ottimo stato generale di conservazione, nella tradizionale coloritura all'acquerello e tempera di epoca posteriore.

Si tratta di una delle tavole più rare e ricercate dell'intero Hortus.

Questa magnifica opera fu concepita per celebrare la bellezza dei giardini della residenza del Vescovo di Eichstatt, Johann Conrad von Gemmingen, e vide impegnati per più di dieci anni disegnatori ed incisori fra i migliori di quel periodo.

Il curatore Basilius Besler era un noto botanico e farmacista di Norimberga.

Bibliografia:

Littger "Der Garten von Eichstatt" Colonia 1999.

Milesi "Dizionario degli Incisori" Bergamo 1989 pag.324.

Nissen "Die Botanische Buchillustration" Stoccarda 1966.

Pritzel "Thesaurus Literaturae Botanicae" Lipsia 1871-77.

Misure in mm: 480 x 403

Prezzo: a richiesta



da **BASILIUS BESLER**

(1561 - 1629)

**“HORTUS HEYSTETTENSIS sive diligens et accurata omnium plantarum,
florum, stirpium, et variis orbis terrae partibus, singulari studio
collectarum”**

Norimberga 1713, edizione del Centenario.

“Melanzana fructu pallido”



Incisione originale all'acquaforte.

Bell'esemplare stampato su di una porzione di carta vergellata senza filigrana, con grandi margini, praticamente intonsi, oltre l'impronta della lastra, una traccia di brunitura da lightsetting intorno alla parte incisa dovuta alla presenza di un vecchio montaggio ed alcuni piccoli difetti ai bordi, nel complesso in ottimo stato generale di conservazione.

Con il testo al verso come in tutte le tirature successive alla prima, impreziosito dalla tradizionale coloritura all'acquerello e tempera di epoca posteriore.

Questa magnifica opera fu concepita per celebrare la bellezza dei giardini della residenza del Vescovo di Eichstatt, Johann Conrad von Gemmingen, e vide impegnati per più di dieci anni disegnatori ed incisori fra i migliori di quel periodo.

Il curatore Basilius Besler era un noto botanico e farmacista di Norimberga.

Bibliografia:

Littger "Der Garten von Eichstatt" Colonia 1999.

Nissen "Die Botanische Buchillustration" Stoccarda 1966.

Pritzel "Thesaurus Literaturae Botanicae" Lipsia 1871-77.

Misure in mm: 487 x 393

Prezzo: a richiesta

Abraham BLOEMAERT

(Gorkum 1564 – Utrecht 1651)

“Maria Maddalena in una grotta”



Incisione originale a bulino da un disegno dello stesso Bloemaert, monogrammata in lastra in basso a destra “AB in un ovale”.

Bellissimo esemplare stampato con perfetta inchiostatura su di una porzione di sottile carta vergellata senza filigrana, rifilato giusto all'impronta del rame che appare ancora visibile in qualche zona, con alcune lievi tracce di vecchio incollaggio al verso ed una segnatura a matita, ma nel complesso in ottimo stato generale di conservazione.

Rara.

Bibliografia:

Wurzbach “Niederlandisches Kunstler Lexicon” Lipsia 1906–1911 vol.1 pag.110 n°8.

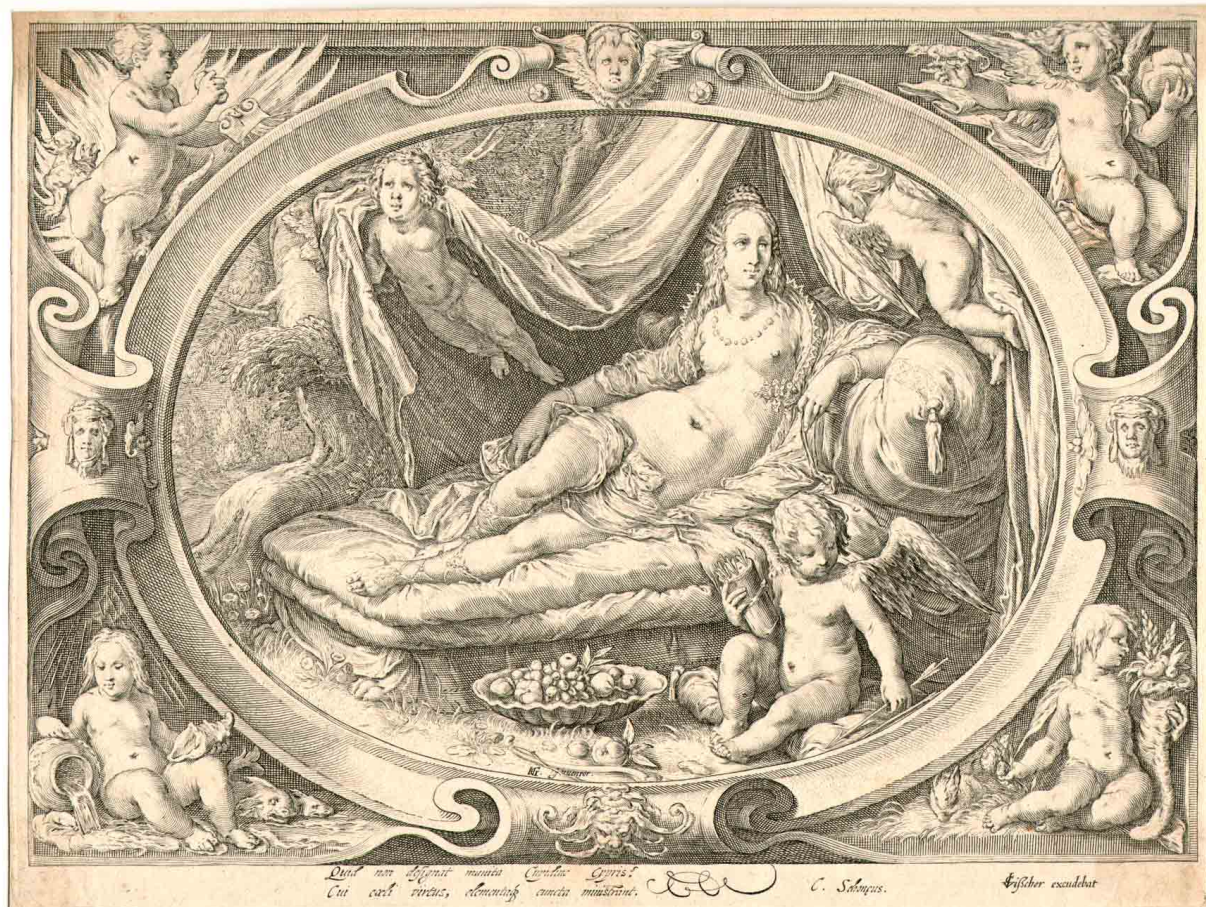
Misure in mm: 128 x 182 (il foglio)

Prezzo: a richiesta

Jan SAENREDAM

(Zaandam 1565 – Assendelft 1607)

“Il riposo di Venere”



Incisione originale a bulino da un soggetto di Hendrick Goltzius, il cui monogramma appare in basso al centro dentro la cornice.

Bell'esemplare nel secondo stato di due, con l'indirizzo di Visscher, stampato su di una porzione di carta vergellata senza filigrana, completo dell'impronta della lastra e con piccolissimi margini, lievi tracce di brunitura agli angoli dovute ad un vecchio incollaggio ma nel complesso in ottimo stato di conservazione.

Bibliografia:

Bartsch "Le Peintre-Graveur" Vienna 1803-1821 vol.3 pag.237 n°51.

Misure in mm: 215 x 285

Prezzo: € 850,00

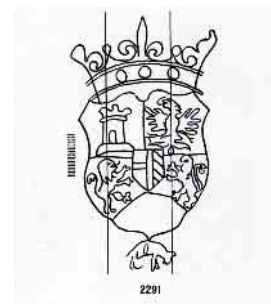
Jan MÜLLER

(Amsterdam 1571 - 1628)

“La Sacra Famiglia con Santa Elisabetta e SanGiovannino”



Incisione originale a bulino da un soggetto di Theodorus (Dirck) Barendsz. Bell'esemplare nel secondo stato di quattro, con l'indirizzo di Hermann Müller, prima dell'aggiunta di quello di Danckerts, stampato su di una porzione di carta vergellata recante filigrana "Arme coronata con Torre", simile a Briquet 2291, riferibile a produzione cartaria olandese della fine del XVI secolo, rifilato all'interno dell'impronta della lastra senza perdite, leggermente brunito e con varie vecchie pieghe e tracce di incollaggio visibili solo al verso, nel complesso in buono stato generale di conservazione.



Bibliografia:

Briquet "Les Filigranes" Mansfield 2000 n°2291.

Nagler "Neues Allgemeines Kunstler Lexicon" Lipsia s.d. vol.XI pag.89 n°26.

New Hollstein (Filedt-Kok) n°26 II di IV.

Misure in mm: 361ca x 292ca (il foglio)

Prezzo: € 1.100,00

Nicolaes DE BRUYN

(Antwerp 1571 – Rotterdam 1656)

“Adamo ed Eva nel Paradiso terrestre”



Incisione originale a bulino firmata e datata in lastra in basso a destra “Nicolas de Bruiyn Inventor et Sculptor 1600”.

Bell'esemplare in uno stato non repertoriato, con l'indirizzo dell'editore di Amsterdam Francoys van Beusekom attivo durante la seconda metà del XVII secolo, stampato su sottile carta vergellata recante filigrana “Chapelet con Croce di Malta” simile ad Heawood 228, riferibile a produzione cartaria francese della metà del Seicento, completo dell'impronta della lastra e con piccoli margini, con vari piccoli difetti ai bordi, strappi restaurati ed un rinforzo applicato al verso sulla piega centrale ma nel complesso in buono stato di conservazione.

Rara.

Bibliografia:

Heawood “*Monumenta chartae papyraceae*” Hilversum 1986 n°228.

LeBlanc “*Manuel de l'Amateur d'Estampes*” Parigi 1854 vol.1 pag.536 n°2.

Wurzbach “*Niederlandisches Kunstler Lexicon*” Lipsia 1906 – 1911
vol.1 pag.217 n°2.

Misure in mm: 460ca x 660ca

Prezzo: a richiesta

Nicolaes DE BRUYN

(Antwerp 1571 – Rotterdam 1656)

“L’Età dell’Oro”



Incisione originale a bulino firmata in lastra in basso al centro “Nicola de Bruin Sculptor” e datata nel cartiglio a sinistra 1604, da un soggetto di Abraham Bloemaert.

Esemplare in primo stato, con la data e senza l’indirizzo di Van Der Bruggen, stampato su di una porzione di carta vergellata recante filigrana “Arme con tre Corone”, Briquet 1190, riferita a produzione cartaria di Maëstricht dell’inizio del XVII secolo, rifilato all’impronta della lastra senza perdite, leggermente brunito e con vari strappi restaurati, la traccia di una piega centrale verticale ed alcune lievi abrasioni visibili al verso ma nel complesso in buono stato di conservazione considerate le dimensioni e la rarità.

Mariette definisce questa stampa come “...une des plus belles choses que l’on ait gravé d’après Bloemaert”.

Il disegno originale di Bloemaert datato 1603, è conservato allo Stadelsches Kunstinstitut di Francoforte.

Bolten nel suo studio sui disegni di Bloemaert riproduce un’esemplare in tutto uguale al nostro alla tavola 483°.

Bibliografia:

Bolten “Abraham Bloemaert The Drawings” Leiden 2007 n°483.

Briquet “Les Filigranes” Mansfield 2000 n°1190.

Hollstein “Dutch and Flemish Etchings.....” Amsterdam 1949 vol.IV n°129.

LeBlanc “Manuel de l’Amateur d’Estampes” Parigi 1854 vol.1 pag.538 n°100.

Roethlisberger “Abraham Bloemaert and his sons” Ghent 1993 n°70.

Wurzbach “Niederlandisches Kunstler Lexicon” Lipsia 1906 – 1911 vol.1 pag.218.

Misure in mm: 443ca x 683ca (il foglio)

Prezzo: a richiesta

Wenzel HOLLAR

(Praga 1607 – Londra 1677)

“Lo stomaco e le membra”



Incisione originale all'acquaforte firmata in lastra in basso al centro "WHollar fec.", dalle serie di cinquantotto soggetti dalla Favola di Esopo datata sul frontespizio 1665 e pubblicata a Londra nello stesso anno.

Bellissimo esemplare stampato con perfetta inchiostatura ricca di toni di grigio su di una porzione di sottile carta vergellata recante filigrana "Grappolo d'uva" simile ad Heawood 2268, tipica di produzione cartaria inglese del XVII secolo, con grandi margini oltre l'impronta della lastra ed in stato generale di conservazione pressoché perfetto.

Bibliografia:

Heawood "Monumenta chartae papyraceae" Hilversum 1986 n°2268.

Parthey "Wenzel Hollar" Amsterdam 1963 n°368.

Misure in mm: 258 x 174

Prezzo: € 400,00

GiovanBattista PASQUALINI

(Cento 1595 – 1631)

“Gesù giovanetto fra la Madonna e San Giovanni”



Incisione originale a bulino firmata in lastra in basso al centro “Jo. Bapt. Pasqualinus Cents deli et Sculpit” e datata a destra 1621, da un soggetto di Giovanni Francesco Barbieri detto il Guercino andato perduto.

Bell'esemplare rifilato alla linea d'inquadramento senza perdite, stampato su sottile carta vergellata recante filigrana “Santo in preghiera entro uno scudo”, Briquet 7628, riferibile a produzione cartaria italiana, in particolare di Fabriano, dei primissimi anni del Seicento, rifilato all'interno dell'impronta del rame senza perdite, con alcune piccolissime macchie e vecchie tracce di incollaggio al verso ma nel complesso in ottimo stato generale di conservazione.

Bibliografia:

Bagni “Il Guercino e i suoi incisori” Roma 1988 n°37.

Briquet “Les Filigranes” Mansfield 2000 n°7628.

Gaeta Bertelà “Incisori bolognesi ed emiliani del sec.XVII” Bologna 1973 n°796.

Gozzi “Il Guercino: Le stampe della Pinacoteca civica di Cento” Cento 1997 n°15.

Russo “Il Guercino e la sua bottega” Ferrara 1991 n°18.

Misure in mm: 187ca x 229ca (il foglio)

Prezzo: € 450,00

**Anonimo italiano da
Giovanni Andrea SIRANI**

(Bologna 1610 - 1670)

“Giuditta con la testa di Oloferne”



Incisione originale all'acquaforte, copia in controparte della tavola di Sirani da Guido Reni che è catalogata dal Bartsch come opera di anonimo della scuola di Guido Reni.

Bell'esemplare stampato su di una porzione di spessa carta vergata, con l'impronta della lastra su tre lati, poche piccole tracce di foxing, in ottimo stato generale di conservazione.

Al verso timbro di collezione corrispondente a Lugt 377.

Un'esemplare simile al nostro è conservato al Fine Arts Museum di San Francisco e proviene dalla Collezione Marcus Sopher.

Bibliografia:

Bartsch "Le Peintre-Graveur" Vienna 1803-1821 vol.18 pag.314 n°1.

Lugt "Les Marques de Collection de dessins et d'estampes" Amsterdam 1921 n°377.

Misure in mm: 300ca x 210ca (il foglio)

Prezzo: € 450,00

Salvator ROSA

(Arenella 1615 - 1673)

“Guerriero seduto su un muretto”

Incisione originale all'acquaforte e puntasecca monogrammata “SR” in basso a destra, dalla serie delle “Figurine” riconducibile temporalmente secondo Wallace fra il 1656 e il 1657.

Bell'esemplare nel secondo stato di due, stampato su di una porzione di carta vergata senza filigrana, completo dell'impronta della lastra e con piccoli margini, in ottimo stato generale di conservazione.



Bibliografia:

Bozzolato “Le incisioni di Salvator Rosa” Padova 1973 n° 8.

Wallace “The Etchings of Salvator Rosa” Princetown 1979 n° 12.

Misure in mm: 147 x 93

Prezzo: € 300,00

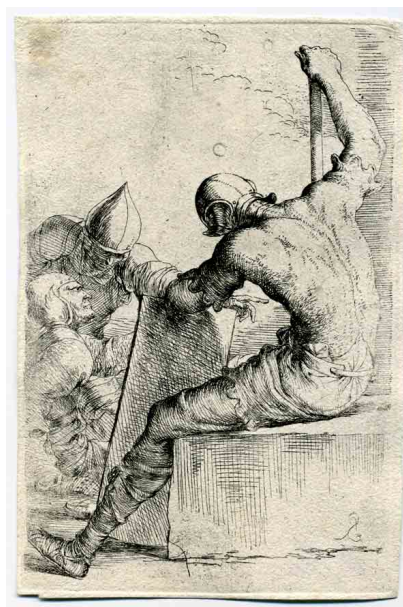
Salvator ROSA

(Arenella 1615 - 1673)

“Guerriero seduto visto di spalle”

Incisione originale all'acquaforte e puntasecca monogrammata “SR” in basso a destra, dalla serie delle “Figurine” riconducibile temporalmente secondo Wallace fra il 1656 e il 1657.

Bell'esemplare nel secondo stato di due, stampato su di una porzione di carta vergata senza filigrana, completo dell'impronta della lastra e con piccoli margini, con due piccole tracce di vecchio incollaggio al verso ma nel complesso in ottimo stato generale di conservazione.



Bibliografia:

Bozzolato “Le incisioni di Salvator Rosa” Padova 1973 n° 32.

Wallace “The Etchings of Salvator Rosa” Princetown 1979 n° 49.

Misure in mm: 142 x 93

Prezzo: € 300,00

Salvator ROSA

(Arenella 1615 - 1673)

“Il sogno di Enea”



Incisione originale all'acquaforte e puntasecca firmata "SRosa" in basso a sinistra, riconducibile temporalmente secondo Wallace fra il 1663 e il 1664 e secondo Bozzolato al 1661.

Bell'esemplare in stato unico stampato su di una porzione di carta vergata recante filigrana "Giglio in doppio cerchio sormontato dalla lettera C" tipica di produzione cartaria italiana del XVII e XVIII secolo, completo dell'impronta della lastra e con buoni margini, con alcune pieghe non critiche visibili soprattutto al verso, nel complesso in ottimo stato generale di conservazione.

Bibliografia:

Bozzolato "Le incisioni di Salvator Rosa" Padova 1973 n° 85.

Wallace "The Etchings of Salvator Rosa" Princetown 1979 n° 117.

Misure in mm: 351 x 238

Prezzo: € 1.200,00

Giovanni Cesare TESTA

(Lucca 1630 - 1655)

“Maria con il Bambino che schiaccia il Drago”



Incisione originale all'acquaforte collocabile temporalmente fra il 1650 ed il 1655, da un soggetto sconosciuto di Pietro Testa di cui un disegno preparatorio è conservato alla Biblioteca Albertina di Vienna.

Bell'esemplare nel secondo stato di due, con l'aggiunta di "Pietro Testa Inventor" in basso a destra e con l'indirizzo dell'editore romano DeRossi, stampato su di una porzione di carta vergellata recante filigrana "Rev. Camera Apostolica e lettera B" tipica di produzione cartaria romana del XVII e XVIII secolo, con buoni margini oltre l'impronta della lastra, pochi punti di foxing e leggere bruniture visibili prevalentemente al verso, nel complesso in ottimo stato generale di conservazione.

Milesi colloca questo soggetto fra le opere più note dell'autore.

Bibliografia:

Cropper "Pietro Testa 1612-1650 Prints and Drawings" Philadelphia 1988 n°113.

D'Amico "Incisori d'invenzione romani e napoletani del XVII secolo" Bologna 1978 n°56.

LeBlanc "Manuel de l'Amateur d'Estampes" Parigi 1889 vol.4 pag.20 n°3.

Milesi "Dizionario degli Incisori" Bergamo 1989 pag.315.

Misure in mm: 215 x 255

Prezzo: € 550,00

Jean Baptiste MONNOYER

(Lille 1634 - Londra 1699)

“Vaso con Apollo e le Muse”

“Vaso con teste di leoni”



Due incisioni originali all'acquaforte e bulino, una firmata in lastra in basso a sinistra "J. Batiste Sculp", da soggetti dello stesso Monnoyer, facenti parte della raccolta dal titolo "Livre de Plusieurs Vases de Fleurs faits d'Après le Naturel Par J. Baptiste. avec Privil. Du Roy" dedicata dall'autore al pittore Charles LeBrun e databile all'ultimo ventennio del XVII secolo.

Begli esemplari nel secondo stato di tre, con l'indirizzo dell'editore parigino Nicolas de Poilly, attivo fino alla prima metà del Settecento, stampati su carta vergata recante filigrana "Croce di Malta in collare" e contromarca "Fin Sauvade Auvergne" tipiche di produzione cartaria francese durante il XVIII secolo, con grandi margini oltre l'impronta della lastra, leggermente bruniti e con varie piccole tracce di foxing, ma nel complesso, considerate anche le notevoli dimensioni, in buono stato generale di conservazione.

Ancora inseriti in una pregiata coppia di montature francesi dell'Ottocento.

Le opere di Monnoyer sono da considerarsi generalmente molto rare, in particolare nelle tirature antiche e ben conservate come la nostra.

Bibliografia:

Dunthorne "Flower and fruit prints" Washington 1938 pag.223 e 224.

LeBlanc "Manuel de l'Amateur d'Estampes" Parigi 1856 vol.3 pag.41.

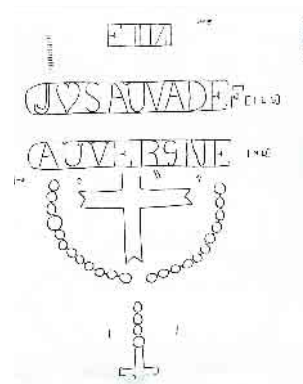
Milesi "Dizionario degli Incisori" Bergamo 1989 pag.231.

Robert-Dumesnil "Le Peintre Graveur Francais"

Parigi 1838 tomo III pag.235 n°16 e 20.

Misure in mm: 740ca x 600ca (le montature)

Prezzo: a richiesta





Nicolas LE SUEUR

(Parigi 1691 - 1764)

“Diane et Endymion”



Incisione originale realizzata con la tecnica del “camaieu” che associa l’uso dell’acquaforte con quello della xilografia, da un disegno di Sebastiano Conca, proveniente dalla raccolta dal titolo “Recueil d’estampes d’après les plus beaux tableaux et d’après les plus beaux desseins qui sont en France dans le cabinet du Roy, dans celui du Duc d’Orléans et dans d’autres cabinets” stampata a Parigi dall’Imprimerie Royale fra il 1729 ed il 1742.

Bell’esemplare stampato a due colori su carta vergata recante la filigrana della “Colombaia” tipica di produzione cartaria francese del XVIII secolo, in particolare delle cartiere dell’Auvergne che erano i fornitori della Casa Reale, con grandi margini oltre l’impronta della lastra, leggermente brunito e con una lieve gora di umidità al bordo alto ma nel complesso in ottimo stato generale di conservazione.

Bibliografia:

LeBlanc “Manuel de l’Amateur d’Estampes” Parigi 1856 vol.2 pag.543 n°21.

Milesi “Dizionario degli Incisori” Bergamo 1989 pag.209.

Portalis – Beraldi “Les Graveurs du XVIII siecle” Parigi 1881 vol.2 pag.681.

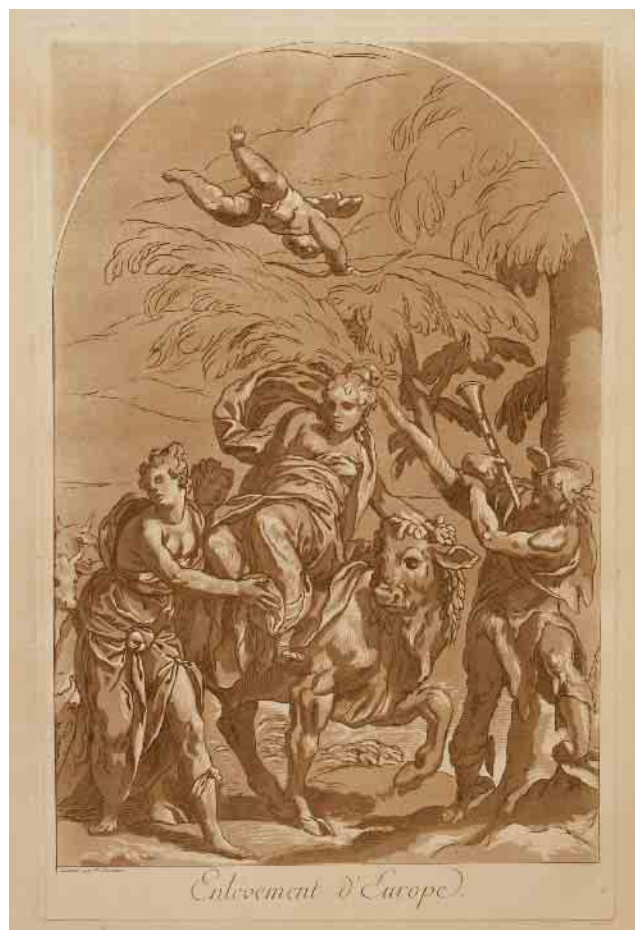
Misure in mm: 480 x 330

Prezzo: € 850,00

Nicolas LE SUEUR

(Parigi 1691 - 1764)

“Enlèvement d’Europe”



Incisione originale realizzata con la tecnica del “camaieu” che associa l’uso dell’acquaforte con quello della xilografia, da un disegno di Paolo Farinati, proveniente dalla raccolta dal titolo “Recueil d’estampes d’après les plus beaux tableaux et d’après les plus beaux desseins qui sont en France dans le cabinet du Roy, dans celui du Duc d’Orléans et dans d’autres cabinets” stampata a Parigi dall’Imprimerie Royale fra il 1729 ed il 1742.

Bell’esemplare stampato a due colori su carta vergata recante la filigrana letterale di “Dupuy Auvergne” tipica di produzione cartaria francese del XVIII secolo, con grandi margini oltre l’impronta della lastra, leggermente brunito e con una lieve gora di umidità al bordo alto oltre che una piega di stampa a destra ma nel complesso in ottimo stato generale di conservazione.

Bibliografia:

LeBlanc “Manuel de l’Amateur d’Estampes” Parigi 1856 vol.2 pag.543 n°20.

Milesi “Dizionario degli Incisori” Bergamo 1989 pag.209.

Portalis - Beraldi “Les Graveurs du XVIII siecle” Parigi 1881 vol.2 pag.681.

Misure in mm: 452 x 290

Prezzo: € 750,00

Nicolas LE SUEUR

(Parigi 1691 - 1764)

“Phaéton conduisant le Char du Soleil”



Incisione originale realizzata con la tecnica del “camaieu” che associa l’uso dell’acquaforte con quello della xilografia, da un disegno di Paolo Farinati, proveniente dalla raccolta dal titolo “Recueil d’estampes d’après les plus beaux tableaux et d’après les plus beaux desseins qui sont en France dans le cabinet du Roy, dans celui du Duc d’Orléans et dans d’autres cabinets” stampata a Parigi dall’Imprimerie Royale fra il 1729 ed il 1742.

Bell’esemplare stampato a due colori su carta vergata recante la filigrana letterale di “Dupuy Auvergne” tipica di produzione cartaria francese del XVIII secolo, con grandi margini oltre l’impronta della lastra, leggermente brunito e con una lieve gora di umidità al bordo alto ma nel complesso in ottimo stato generale di conservazione.

Bibliografia:

LeBlanc “Manuel de l’Amateur d’Estampes” Parigi 1856 vol.2 pag.543 n°23.

Milesi “Dizionario degli Incisori” Bergamo 1989 pag.209.

Portalis – Beraldi “Les Graveurs du XVIII siecle” Parigi 1881 vol.2 pag.681.

Misure in mm: 450 x 287

Prezzo: € 750,00

Philippe de Tubières Comte de CAYLUS (Parigi 1692 - 1765)

Nicolas LE SUEUR (Parigi 1691 - 1764)

“La Chute de Phaéton”



Incisione originale realizzata con la tecnica del “camaieu” che associa l’uso dell’acquaforte con quello della xilografia, da un disegno di Giuseppe Cesari detto Cavaliere d’Arpino, proveniente dalla raccolta dal titolo “Recueil d’estampes d’après les plus beaux tableaux et d’après les plus beaux desseins qui sont en France dans le cabinet du Roy, dans celui du Duc d’Orléans et dans d’autres cabinets” stampata a Parigi dall’Imprimerie Royale fra il 1729 ed il 1742.

Bellissimo esemplare stampato a due colori su carta vergata recante la filigrana letterale di “Dupuy Auvergne” tipica di produzione cartaria francese del XVIII secolo, con grandi margini oltre l’impronta della lastra, leggermente brunito e con una lievissima gora di umidità al bordo alto ma nel complesso in ottimo stato generale di conservazione.

Bibliografia:

Benezit “Dictionnaire des Peintres...” Parigi 1976 vol.2 pag.609.

LeBlanc “Manuel de l’Amateur d’Estampes” Parigi 1856 vol.2 pag.543 n°24.

Milesi “Dizionario degli Incisori” Bergamo 1989 pag.209.

Portalis-Beraldi “Les Graveurs du XVIIIme siecle” Parigi 1880 vol.1 pag.338.

Portalis - Beraldi “Les Graveurs du XVIII siecle” Parigi 1881 vol.2 pag.681.

Misure in mm: 436 x 268

Prezzo: € 850,00

William HOGARTH

(Londra 1697 - 1764)

“L’Uovo di Colombo (Columbus breaking the Egg)”



Incisione originale all'acquaforte.

Bell'esemplare in secondo stato, senza la parte letterale del biglietto invito della quale rimangono solo due piccoli accenni e con l'aggiunta "Design'd & Etch'd by Wm Hogarth Decem 1 1753.", usato come frontespizio di alcune copie del trattato "The Analysis of Beauty" scritto dallo stesso Hogarth e pubblicato a Londra nel 1753, stampato su di una porzione di carta vergellata senza filigrana, con buoni margini oltre l'impronta del rame ed in stato generale di conservazione pressoché perfetto.

All'angolo destro in basso è presente il timbro a secco della "Chelsea Public Library"

Bibliografia:

Burke "William Hogarth - Das Graphische Werk" Vienna 1968 n°231.

LeBlanc "Manuel de l'Amateur d'Estampes" Parigi 1856 vol.2 pag.367 n°24.

Milesi "Dizionario degli Incisori" Bergamo 1989 pag.183.

Paulson "Hogarth's Graphic Works" Londra 1989 n°194.

Rumbler "William Hogarth" Francoforte 1996 n°47.

Misure in mm: 164 x 195

Prezzo: € 550,00

Georg Friederich SCHMIDT

(Berlino 1712 - 1775)

“Baccanale”



Incisione originale all'acquaforte firmata e datata in lastra in basso a destra "G.F.Schmidt fec. aqua forti 1770", da un soggetto di F. Flamand.

Bellissimo esemplare stampato con delicati toni di grigio su di una porzione di carta vergellata, completo dell'impronta della lastra ed in stato generale di conservazione pressoché perfetto.

Bibliografia:

Jacobis "Catalogue raisonné de l'oeuvre de feu George Frederic Schmidt"

Londra 1789 n°171.

Nagler "Neues Allgemeines Kunstler Lexicon" Lipsia s.d. vol.XVII pag.318 n°194.

Misure in mm: 261 x 307 (la montatura)

Prezzo: € 600,00

GiovanBattista PIRANESI

(Mogliano Veneto 1720 – Roma 1778)

“Veduta del Ponte Salario”



Acquaforte originale firmata in lastra in basso a destra "Gio.Batta.Piranesi F."dalla serie " Vedute di Roma disegnate e incise da Giambattista Piranesi Architetto Veneziano ", incisa nel 1754 come risulta dal Catalogo stampato a Roma nel 1792.

Bellissimo esemplare nel secondo stato di cinque, con l'indirizzo dell'autore ed il prezzo in Paoli, in tiratura romana coeva, stampato con perfetta inchiostatura su spessa carta vergata recante filigrana "Giglio nel doppio cerchio" tipica di produzione cartaria romana del XVIII secolo, con grandi margini oltre l'impronta della lastra, la consueta traccia di piega centrale verticale visibile principalmente al verso, in stato generale di conservazione pressoché perfetto.

Bibliografia:

Hind "GiovanBattista Piranesi, A critical study" Londra 1922 n°31.

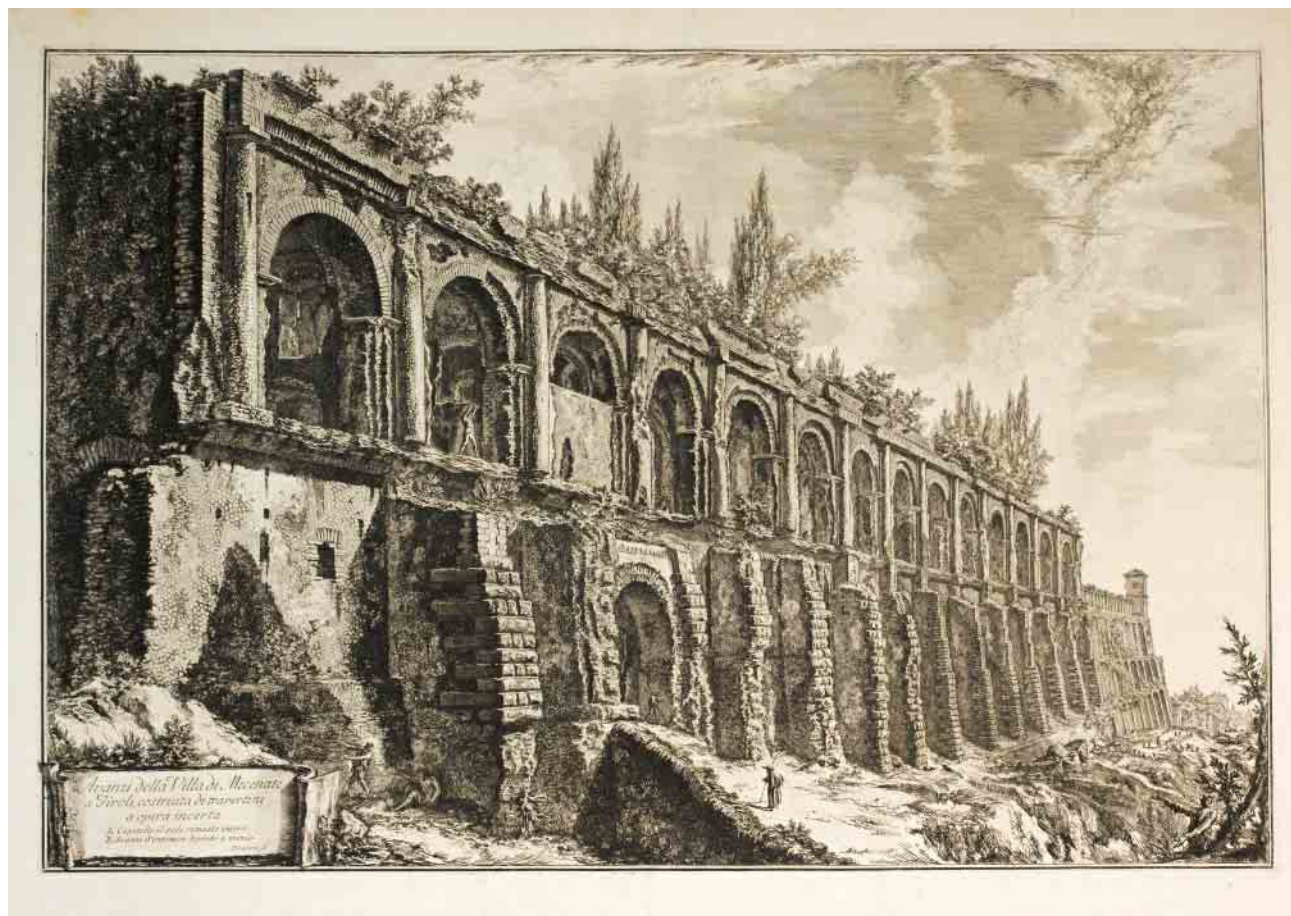
Misure in mm: 408 x 622

Prezzo: a richiesta

GiovanBattista PIRANESI

(Mogliano Veneto 1720 – Roma 1778)

“Avanzi della Villa di Mecenate a Tivoli”



Acquaforte originale firmata in lastra nel cartiglio in basso a sinistra "Piranesi Sc.", dalla serie " Vedute di Roma disegnate e incise da Giambattista Piranesi Architetto Veneziano ", incisa nel 1763 come risulta dal Catalogo stampato a Roma nel 1792.

Bellissimo esemplare nel primo stato di quattro, privo del numero 52 in alto a destra, in tiratura romana coeva, stampato con perfetta inchiostatura su carta vergata recante filigrana "Giglio nel doppio cerchio sormontato dalla lettera B" tipica di produzione cartaria romana del XVIII secolo, con buoni margini oltre l'impronta della lastra, la consueta traccia di piega centrale verticale visibile principalmente al verso, alcune leggere tracce di foxing ai bordi ed una piccola macchia d'inchiostro ma nel complesso in ottimo stato generale di conservazione.

Bibliografia:

Hind "GiovanBattista Piranesi, A critical study" Londra 1922 n°65.

Misure in mm: 455 x 675

Prezzo: a richiesta

GiovanBattista PIRANESI

(Mogliano Veneto 1720 – Roma 1778)

“Veduta dell’interno dell’Anfiteatro Flavio detto il Colosseo”



Acquaforte originale firmata in lastra in basso a destra “Cav. Piranesi fece” dalla serie “Vedute di Roma disegnate e incise da Giambattista Piranesi Architetto Veneziano”, incisa nel 1766 come risulta dal Catalogo stampato a Roma nel 1792.

Bellissimo esemplare nel terzo stato di cinque, con il segno della rottura della lastra nell’angolo a sinistra in basso, in tiratura romana coeva, stampato con perfetta inchiostatura su spessa carta vergata recante filigrana “Giglio nel doppio cerchio sormontato dalla lettera B”, tipica di produzione cartaria romana del XVIII secolo, con grandi margini leggermente bruniti oltre l’impronta della lastra, la consueta traccia di piega centrale verticale visibile principalmente al verso, in stato generale di conservazione pressoché perfetto.

Bibliografia:

Hind “GiovanBattista Piranesi, A critical study” Londra 1922 n°78.

Misure in mm: 460 x 698

Prezzo: a richiesta

GiovanBattista Piranesi

(Mogliano Veneto 1720 – Roma 1778)

“Veduta in prospettiva della gran Fontana dell’Acqua Vergine detta di Trevi Architettura di Nicola Salvi”



Acquaforte originale firmata in lastra in basso a sinistra “Cavalier Piranesi F.” dalla serie “Vedute di Roma disegnate e incise da Giambattista Piranesi Architetto Veneziano”, incisa nel 1773 come risulta dal Catalogo stampato a Roma nel 1792.

Bellissimo esemplare in primo stato di tre senza il numero 34 al margine inferiore destro, in tiratura romana coeva su di una porzione di spessa carta vergata sulla quale appare molto difficile rilevare la filigrana, perfettamente inchiostrata e con buoni margini oltre l'impronta della lastra, in stato generale di conservazione pressoché perfetto.

Bibliografia:

Hind “GiovanBattista Piranesi, A critical study” Londra 1922 n°104.

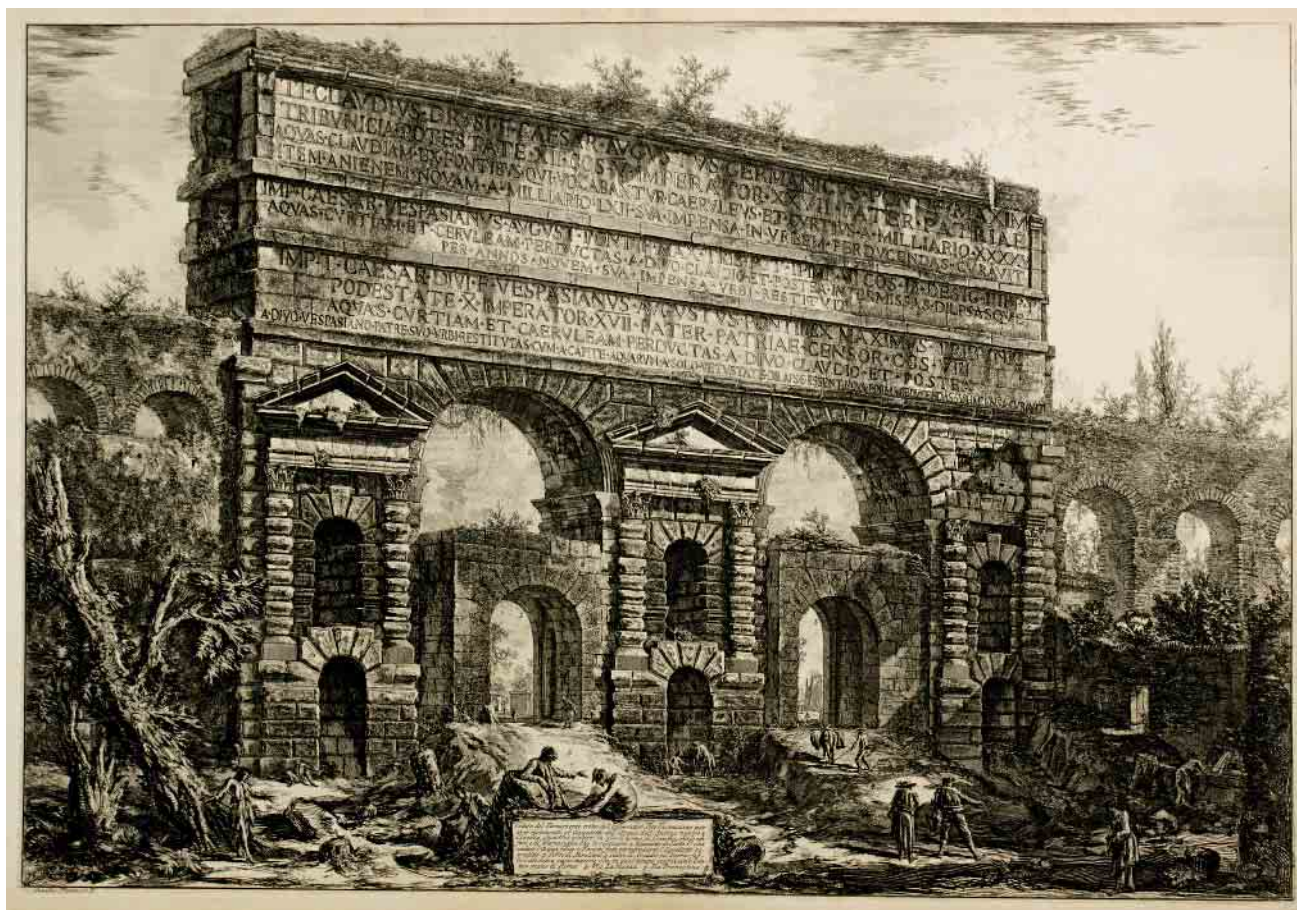
Misure in mm: 474 x 708

Prezzo: a richiesta

GiovanBattista Piranesi

(Mogliano Veneto 1720 – Roma 1778)

“Veduta del Monumento eretto dall’Imperador Tito Vespasiano per aver ristaurati gl’Aquadotti ...”



Acquaforte originale firmata in lastra in basso a sinistra “Cavalier Piranesi F.” dalla serie “Vedute di Roma disegnate e incise da Giambattista Piranesi Architetto Veneziano”, incisa nel 1775 come risulta dal Catalogo stampato a Roma nel 1792.

Bellissimo esemplare in primo stato di tre senza il numero 49 all’angolo superiore destro, in tiratura romana coeva su di una porzione di spessa carta vergata recante filigrana “Giglio nel doppio cerchio sormontato dalla lettera B”, tipica di produzione cartaria romana della seconda metà del XVIII secolo, perfettamente inchiostrata e con buoni margini oltre l’impronta della lastra, in stato generale di conservazione pressoché perfetto.

Bibliografia:

Hind “GiovanBattista Piranesi, A critical study” Londra 1922 n°119.

Misure in mm: 492 x 713

Prezzo: a richiesta

Francesco BARTOLOZZI

(Firenze 1725 o 26 – Lisbona 1815)

“Adorazione dei Pastori”



Incisione originale all'acquaforte e maniera di lavis monogrammata in lastra in basso a destra "f.B.f." e databile al 1765ca, da un soggetto di Giovanni Benedetto Castiglione per la serie dedicata all'Antico e Nuovo Testamento.

Bellissimo esemplare in tiratura coeva, stampato con un forte effetto lavis ed una raffinata inchiostatura in marrone su di una porzione di carta vergata senza filigrana, rifilato all'interno dell'impronta del rame, con vari piccoli difetti e mancanze ai bordi, tracce di vecchio incollaggio e spellature visibili al verso ma nel complesso in buono stato generale di conservazione.

Rara.

Bibliografia:

DeVesme – Calabi “Francesco Bartolozzi Catalogue des Estampes”
Milano 1928 n°4.

Jatta “Francesco Bartolozzi incisore delle Grazie” Roma 1995 pag.108 n°26-3.

Misure in mm: 307 x 431 (il foglio)

Prezzo: a richiesta.

Jacques Firmin BEAUVARLET

(Abbeville 1731 - 1797)

Carlo Domenico MELINI

(Torino 1740ca - 1795)

“Les Enfants du Duc de Béthune jouant avec un carlin” “Les Enfants du Prince de Turenne”



Due incisioni originali all'acquaforte da soggetti di Francois Drouais le fils, editi e venduti dallo stesso Beauvarlet a Parigi dopo il 1776, come testimonia il titolo di Graveur du Roy da lui usato sulla lastra ed ottenuto appunto in quell'anno.

Bellissimi esemplari nella rara tiratura originale stampati su carta vergata tipica settecentesca recante filigrana "Aquila bifronte coronata" e contromarca "Dupuis Fin Auvergne 1742", simili a Heawood 1317 e riferibili a produzione cartaria francese del XVIII secolo, con piccoli margini oltre l'impronta della lastra, pochi piccoli punti di sporco e foxing ai bordi ma nel complesso da considerare un'insieme di indiscutibile alta qualità ed in ottimo stato generale di conservazione. Domenico Melini fu allievo di Beauvarlet e questo spiega il rapporto fra le due incisioni, Portalis-Beraldi arrivano ad ipotizzare anche un coinvolgimento diretto della mano del maestro nella realizzazione della lastra dell'italiano.

Bibliografia:

Benezit "Dictionnaire des Peintres..." Parigi 1976 vol.1 pag.556.

Heawood "Monumenta chartae papyraceae" Hilversum 1986 n°1317.

LeBlanc "Manuel de l'Amateur d'Estampes" Parigi 1854 vol.1 pag.223 n°94.

LeBlanc "Manuel de l'Amateur d'Estampes" Parigi 1856 vol.3 pag.2 n°6.

Milesi "Dizionario degli Incisori" Bergamo 1989 pag.225.

Portalis - Beraldi "Les Graveurs du XVIII siecle" Parigi 1880 vol.1 pag.145 n°27.

Misure in mm: 367 x 495, 369 x 492

Prezzo: a richiesta

Joseph de LONGUEIL

(Lille 1733 – Parigi 1792)

“Les Dons Imprudents”



Incisione originale all'acquaforte da un soggetto di Borel.

Bellissimo esemplare in tiratura originale, stampato con una magnifica inchiostatura a colori su carta vergellata recante una filigrana indecifrata, con buoni margini oltre l'impronta della lastra, leggere tracce di sporco e piccoli difetti fra cui due strappetti al bordo destro, verso decisamente brunito in maniera uniforme, probabilmente a causa del contatto con del materiale di montatura ma nel complesso in ottimo stato generale di conservazione.

Sono solo due le opere di De Longueil realizzate con la tecnica dell'acquaforte a colori, particolarmente affascinante e di difficile esecuzione.

Bibliografia:

Dodgson "Old Frenche colour-prints" Londra 1924 tav.51.

Milesi "Dizionario degli Incisori" Bergamo 1989 pag.213.

Portalis – Beraldi "Les Graveurs du XVIII siecle" Parigi 1881 vol.2 pag.739 n°14.

Misure in mm: 370 x 278

Prezzo: a richiesta

Louis Marin BONNET

(Parigi 1736 – 1793)

“Tête de prêtresse”



Incisione originale alla maniere de crayon, tecnica di cui si autodefinì inventore, da un soggetto di Carl van Loo, stampata e pubblicata dallo stesso Bonnet nel suo atelier parigino di Place Maubert.

Bell'esemplare stampato in rosso su carta vergellata recante una filigrana letterale riferibile alla Papeterie d'Auvergne, tipica di produzione cartaria francese del XVIII secolo, con grandi margini oltre l'impronta della lastra, una lieve traccia di brunitura uniforme, alcuni piccoli difetti ai grandi bordi bianchi, nel complesso in ottimo stato generale di conservazione.

Bibliografia:

Benezit "Dictionnaire des Peintres..." vol.2, pag.162.

Herold "Louis Marin Bonnet Catalogue de l'Oeuvre gravé"

Parigi 1935 pag.90 n°64.

Portalis - Beraldi "Les Graveurs du XVIII siecle" Parigi 1880 vol.1 pag.216.

Misure in mm: 337 x 264

Prezzo: € 680,00

Giovanni OTTAVIANI

(Roma 1735 - 1808)

**“Logge di Raffaello in Vaticano
decorazioni dei due portali”**



Due incisioni originali all'acquaforte (da quattro lastre) da soggetti di Raffaello disegnati da Savorelli e Camporesi e provenienti dalla raccolta dal titolo “Loggie di Rafaele nel Vaticano” stampata e pubblicata a Roma da Pagliarini dal 1772 al 1777.

Bellissimi esemplari in tiratura coeva su carta vergata settecentesca, con buoni margini oltre l'impronta della lastra, alcune tracce di pieghe centrali verticali dovute alla vecchia conservazione, aloni di umidità non particolarmente invasivi ai bordi, nel complesso in ottimo stato generale di conservazione.

Esaltati dalla magnifica coloritura all'acquerello e tempera.

Bibliografia:

Hoper “Raffael und die Folgen” Stoccarda 2001 n°G 21.

LeBlanc “Manuel de l'Amateur d'Estampes” Parigi 1856, vol.3 pag.132 n°65 – 90.

Nagler “Neues Allgemeines Kunstler Lexicon” Lipsia s.d. vol.11 pag.536 n°1.

Misure in mm: 772 x 435, 758 x 434

Prezzo: a richiesta

Giovanni OTTAVIANI

(Roma 1735 - 1808)

**“Logge di Raffaello in Vaticano
Dixit Deus ad Noe..., Apparverunt ei tres viri...,
Subacta Siria..., Arca Domini circuit Civitatem...”**



Quattro incisioni originali all'acquaforte (da otto lastre) da soggetti di Raffaello disegnati da Savorelli e Camporesi e provenienti dalla raccolta dal titolo "Logge di Rafaele nel Vaticano" stampata e pubblicata a Roma da Pagliarini dal 1772 al 1777.

Bellissimi esemplari in tiratura coeva su carta vergata settecentesca recante filigrana "Grande Arme con Agnello pasquale, sormontata dalla lettera V" e contromarca "Vittori" simile ad Heawood 2845, tipica di produzione cartaria italiana, in particolare dello Stato Pontificio, fino ai primissimi anni dell'Ottocento, con buoni margini oltre l'impronta della lastra, alcune tracce di pieghe centrali verticali dovute alla vecchia conservazione, con lievi, ininfluenti difetti ai bordi bianchi ma nel complesso in ottimo stato generale di conservazione. Esaltati dalla magnifica coloritura all'acquerello e tempera.

Bibliografia:

Heawood "Monumenta chartae papyraceae" Hilversum 1986 n°2845.

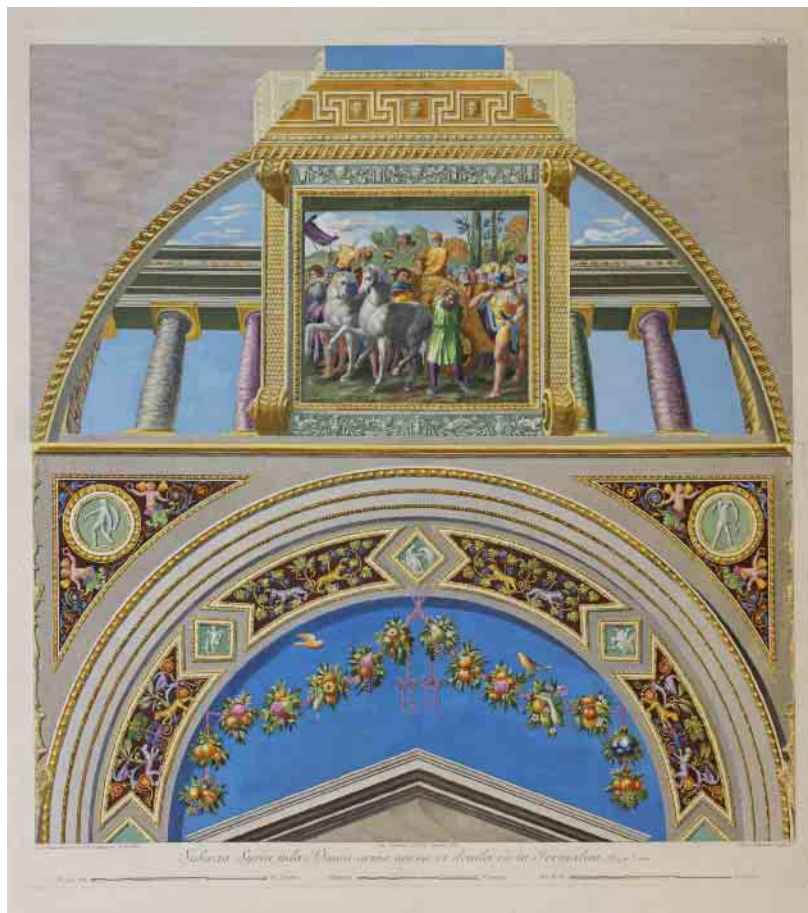
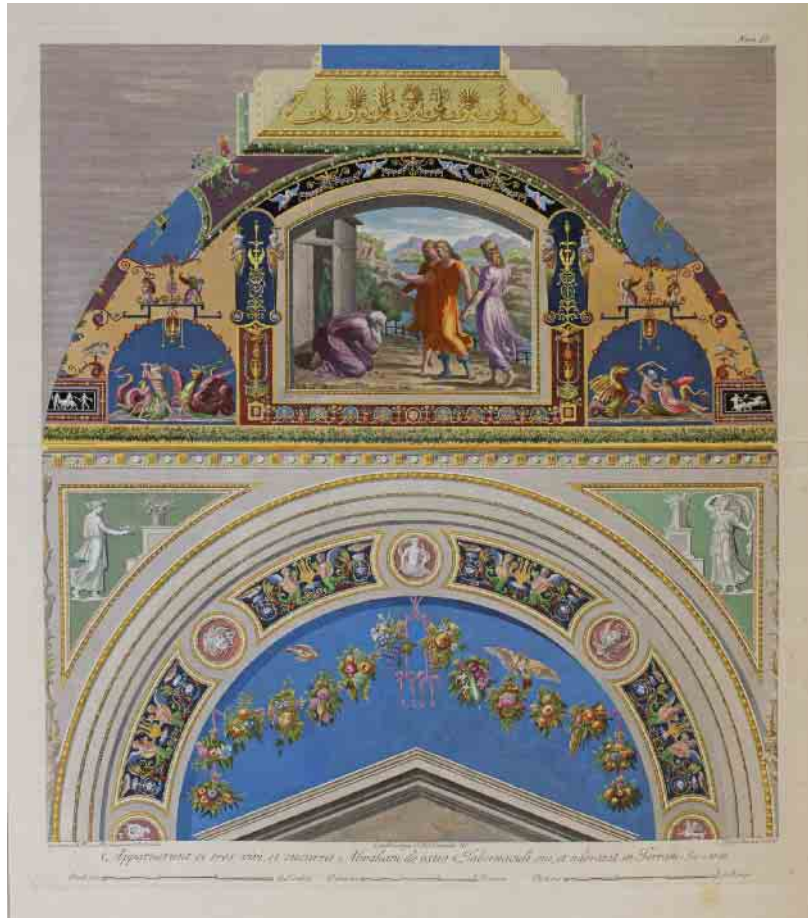
Hoper "Raffael und die Folgen" Stoccarda 2001 n°G 21.

LeBlanc "Manuel de l'Amateur d'Estampes" Parigi 1856, vol.3 pag.132 n°65 – 90.

Nagler "Neues Allgemeines Kunstler Lexicon" Lipsia s.d. vol.11 pag.536 n°1.

Misure in mm: 625x590, 615x565, 632x570, 645x570.

Prezzo: a richiesta



Giovanni OTTAVIANI

(Roma 1735 - 1808)

“Logge di Raffaello in Vaticano”



Sette incisioni originali all'acquaforte (da quattordici lastre) da soggetti di Raffaello provenienti dalla raccolta dal titolo “Loggie di Rafaele nel Vaticano” stampata e pubblicata a Roma da Pagliarini dal 1772 al 1777.

Bellissimi esemplari in tiratura coeva su carta vergata tipica settecentesca, con buoni margini, incollati su di un supporto cartaceo di montatura, interamente e magistralmente colorati in epoca all'acquerello e tempera, in ottimo stato generale di conservazione.

Montature moderne.

Bibliografia:

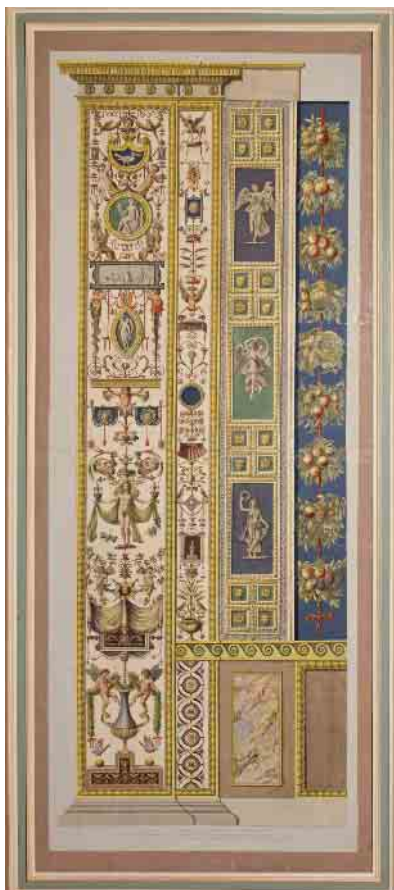
Hoper “Raffael und die Folgen” Stoccarda 2001 n°G 21.

LeBlanc “Manuel de l'Amateur d'Estampes” Parigi 1856, vol.3 pag.132 n°65 – 90.

Nagler “Neues Allgemeines Kunstler Lexicon” Lipsia s.d. vol.11 pag.536 n°1.

Misure in mm: 1195ca x 525ca (le montature)

Prezzo: a richiesta



Bartholomaeus Ignaz WEISS

(Monaco 1740ca - 1814)

“Venere e Amore”



Incisione originale all'acquaforte firmata e datata in lastra in basso a destra "B.Weiss inv et fec 1780".

Bellissimo esemplare stampato con perfetta inchiostatura, particolarmente contrastata, su di una porzione di carta vergata senza filigrana, completo dell'impronta della lastra e con piccoli margini, in stato generale di conservazione pressoché perfetto.

Bibliografia:

LeBlanc "Manuel de l'Amateur d'Estampes" Parigi 1889, vol.4 pag.204 n°25.

Milesi "Dizionario degli Incisori" Bergamo 1989 pag.343.

Nagler "Neues Allgemeines Kunstler Lexicon" Lipsia s.d. vol.XXIV pag.84 n°100.

Misure in mm: 223 x 162

Prezzo: vendita

Francois JANINET

(Parigi 1752 - 1813)

“L'Amour rendant hommage a sa mere”



Incisione originale all'acquatinta da un soggetto di Francois Boucher.

Bellissimo esemplare nel secondo e definitivo stato, completo di tutte le parti letterali, stampato con una magistrale inchiostatura a colori su di una porzione di carta vergellata recante filigrana "Grappolo d'uva" riconducibile a produzione cartaria francese del XVIII secolo, con buoni margini oltre l'impronta della lastra, in stato generale di conservazione pressoché perfetto.

Ralph Nevill nel suo saggio "French Prints of the Eighteenth Century" definisce questa opera di Janinet "a very rare oval".

Rara, manca al LeBlanc.

Bibliografia:

Dodgson "Old Frenche colour-prints" Londra 1924 tav.8.

Nevill "French Prints of the Eighteenth Century" Londra 1908 pag.118.

Portalis-Beraldi "Les Graveurs du XVIII siecle" Parigi 1881 vol.2 pag 476 n°2.

Misure in mm: 360 x 282

Prezzo: vendita

Francois JANINET

(Parigi 1752 - 1813)

“L'Indiscretion”



Incisione originale all'acquafinta da un soggetto di Lavrince, stampata e pubblicata dallo stesso Janinet nel suo atelier parigino nel 1788.

Bell'esemplare nel terzo e definitivo stato, completo di tutta la parte letterale, in tiratura coeva, impresso a colori su carta vergata recante una filigrana di difficile lettura, ma riconducibile alla Papeterie d'Auvergne, leader della produzione cartaria francese del Settecento, rifilato poco dentro l'impronta della lastra, con pochi piccoli ed ininfluenti difetti ai bordi ma nel complesso in ottimo stato generale di conservazione.

Ralph Nevill nel suo saggio "French Prints of the Eighteenth Century" definisce questa opera di Janinet "one of the most valuable coloured engravings" e ne pubblica la riproduzione come frontespizio.

La critica dell'Ottocento francese (Portalis-Beraldi) definì quest'opera, insieme all'Aveu Difficile e alla Comparaison, che sono realizzate con la stessa tecnica e nello stesso formato, "... les plus belles et les plus recherchées de l'oeuvre de Janinet".

Bibliografia:

LeBlanc "Manuel de l'amateur ..." Parigi 1856 vol.2 pag 418 n°60.

Nevill "French Prints of the Eighteenth Century" Londra 1908 pag.161.

Portalis-Beraldi "Les Graveurs du XVIII siecle" Parigi 1881 vol.2 pag 479 n°41.

Misure in mm: 463 x 340 (il foglio)

Prezzo: a richiesta

Philibert Louis DEBUCOURT

(Parigi 1755 - Belleville 1832)

“Les courses du matin ou la Porte d'un Riche”



Incisione originale all'acquatinta da un soggetto dello stesso Debucourt datata in lastra in basso a destra 1805.

Bellissimo esemplare nel terzo stato di tre, con la dicitura “Déposé à la Bib...” in basso a sinistra, stampato con una magistrale inchiostatura a colori su carta vergata, completo dell'impronta della lastra e con margini di diverse dimensioni, in stato generale di conservazione pressoché perfetto, ancora inserito nella pregiata montatura originale.

Nevill definisce questa tavola “valuable”.

Bibliografia:

Dodgson “Old Frenche colour-prints” Londra 1924 tav.86.

Milesi “Dizionario degli Incisori” Bergamo 1989 pag.125.

Nevill “French Prints of the Eighteenth Century” Londra 1908 pag.130.

Misure in mm: 460ca x 630ca (la montatura)

Prezzo: a richiesta

Mauro GANDOLFI

(Bologna 1764 - 1834)

**“La Madonna col Bambino,
Santa Maria Maddalena e San Girolamo”**



Incisione originale all'acquaforte con ritocchi a bulino dal famoso soggetto di Antonio Allegri detto il Correggio conservato nella Galleria Nazionale di Parma.

Bellissimo esemplare nel terzo stato di tre, completo di tutte le parti letterali, impresso dallo stampatore Lovera per conto dell'editore Vallardi che lo pubblica nel 1819.

Tiratura su carta giapponese applicata su di un supporto di carta pesante, con buoni margini oltre l'impronta della lastra, i grandi bordi bianchi uniformemente bruniti e con varie tracce di foxing, nel complesso in buono stato generale di conservazione.

Al bordo basso un'iscrizione a penna datata 1885.

Ancora inserita in una montatura ottocentesca mai aperta.

Si tratta sicuramente di una delle più impegnative incisioni di Mauro Gandolfi anche a causa delle grandi dimensioni.

Bibliografia:

Gozzi "Ubaldo, Gaetano e Mauro Gandolfi - le Incisioni" Modena 2002 n°36.

LeBlanc "Manuel de l'Amateur d'Estampes" Parigi 1856, vol.2 pag.266 n°5.

Misure in mm: 975ca x 735ca (la montatura)

Prezzo: a richiesta

Giuseppe LONGHI

(Monza 1766 – Milano 1831)

“Cupido e Amore”



Incisione originale all'acquaforte firmata e datata in lastra "Joseph Longhi sc. 1794" in basso a destra, da un soggetto di Guido Reni.

Bell'esemplare stampato su di una porzione di carta vergellata recante una filigrana letterale, completo dell'impronta della lastra e con piccoli margini, vari piccoli punti di foxing e due minuscole spellature visibili principalmente in trasparenza al verso ma nel complesso in ottimo stato generale di conservazione.

Giuseppe Longhi fu Professore d'incisione all'Accademia milanese di Brera dal 1798, alla sua scuola si formarono i migliori incisori italiani dell'inizio dell'Ottocento; fu inoltre l'incisore ufficiale di Napoleone in Italia.

Bibliografia:

Benezit "Dictionnaire des Peintres..." Parigi 1976, vol.6 pag.725.

Birke "Guido Reni und der Reproduktionsstich" Vienna 1988 n°41.

LeBlanc "Manuel de l'Amateur d'Estampes" Parigi 1856 vol.2 pag.568 n°19.

Nagler "Neues Allgemeines Kunstler Lexicon" Lipsia s.d. vol.VIII pag.41.

Misure in mm: 373 x 486

Prezzo: a richiesta

Auguste GOBERT

(Pittore ed acquerellista attivo in Francia a partire dal 1841)

“Bouquet di fiori in un vaso”



Acquerello e tempera su pergamena applicata su di un cartone di montatura, ancora inserita nella sontuosa montatura originale, l'insieme in stato di conservazione pressoché perfetto. Gobert iniziò la sua carriera artistica partecipando al Salone di Parigi del 1841 ed indirizzò fin da subito il suo lavoro verso i soggetti floreali e di natura morta privilegiando l'uso dell'acquerello fra le varie tecniche pittoriche, sue opere fanno parte delle collezioni del Fitzwilliam Museum di Cambridge.

Bibliografia:

Benezit "Dictionnaire des Peintres..." Parigi 1976 vol.5 pag.73.

Fugier-Grafe "The Flower Painters" North Dighton 1989 pag.185.

Misure in mm: 510ca x 440ca (la montatura)

Prezzo: a richiesta



Jean Pierre Marie JAZET

(Parigi 1788 – Yerre 1871)

“Destruction de Babylone”



Incisione originale all'acquatinta da un soggetto di Martin pubblicata dall'autore stesso e dall'editore Aumont a Parigi.

Bell'esemplare su carta pesante, completo dell'impronta della lastra e con margini di circa 1,5 cm, uniformemente brunito dall'esposizione alla luce e con varie tracce di ossidazione visibili soprattutto al verso, nel complesso in buono stato generale di conservazione.

Jazet è considerato uno dei maestri dell'Ottocento nell'esecuzione dell'acquatinta.

Bibliografia:

Benezit "Dictionnaire des Peintres..." Parigi 1976 vol.6 pag.48.

Beraldi "Les Graveurs du XIX siecle" Parigi 1889 vol 3 pag 233.

Misure in mm: 600 x 820

Prezzo: € 750,00

AVVERTENZE

L'autenticità delle stampe è assolutamente garantita e le loro caratteristiche sono scrupolosamente descritte.

Qualora comunque la descrizione risultasse palesemente inesatta, se l'opera non sia stata mal conservata o manomessa, saremo sempre disponibili a riprenderla e restituire il relativo importo.

Le misure sono espresse in millimetri altezza per larghezza e riguardano sempre, salvo altra indicazione, la parte incisa.

Tutte le spese relative ad una eventuale spedizione saranno in ogni caso da considerarsi a carico del destinatario.

Non si inviano opere in visione.

